

« L'architecture rurale » Fiche pratique

Modalités

Niveau concerné : Ecole, cycles 2 et 3

Disciplines intéressées : histoire-géographie

Durée : 1h à 1h30

Nombre de classe : 1 à la fois

Lieu : dans votre établissement (et éventuellement sortie dans l'environnement proche pour une lecture de paysage).

Supports utilisés par le médiateur : maquettes, figurines, photographies plastifiées, échantillons de matériaux. Eventuellement quelques objets des collections.

NAP : Ce temps est considéré comme une prolongation de l'activité réalisée en temps scolaire afin de garder un « outil de trace » exploitable par les enseignants. Il est prévu un petit travail de découpage d'éléments d'une maison pour sa reconstitution.

Contenu

Spécifiquement dédiée aux écoliers, cette activité donne une large part à l'interaction et la participation. Réunis en groupes autour du médiateur, les élèves « échafaudent », « apportent leur pierre à l'édifice » pendant cette heure de construction.

Les uns sont photographes-archivistes et sont en charges de fournir les photos qui illustrent chaque point, d'autre font de même : les maçons, les charpentiers, les santonniers et les archéologues. Ainsi, chaque petit groupe apporte un élément du récit, du puzzle, afin de reconstituer un ensemble cohérent où maquettes, photographies, échantillons et figurines sont identifiées et associées.

Supplément ou variante

Si le temps (aux deux sens du terme) le permet, on conclut par une sortie dans le village (20 min) pour identifier avec les élèves les éléments remarquables de leur cadre de vie. Une véritable « lecture de paysage » dans ce même village peut faire l'objet d'une intervention (supplémentaire) à part entière d'une durée d'1 heure.

A contrario, on peut imaginer une courte introduction (20 min) devant les élèves à partir de la maquette préalablement assemblée par le médiateur et une sortie dans le village pour une lecture de paysage.

Détails de l'intervention (activité autour de la maquette)

Le médiateur constitue plusieurs groupes d'élèves selon l'effectif (2 à 5 ou 6 groupes). Ces groupes sont considérés comme autant d'interlocuteurs et il ne leur est jamais demandé de réfléchir « dans leur coin ».

Les photographies sont confiées aux « photographes-archivistes », les éléments de maquettes aux « maçons », les toitures aux « charpentiers », les figurines aux « santonniers » et les échantillons aux « archéologues ». On engage un dialogue afin de définir ce qu'est l'architecture, et en particulier l'architecture rurale. Point par point, les groupes sont mis à contribution pour associer tous les éléments.

Par exemple, lorsqu'est abordé la partie « habitat », les « maçons » doivent repérer la cheminée présente sur un élément de maquette alors que les charpentiers désignent le toit qui comporte l'évacuation de cette cheminée. Les photographes commentent les deux images relatives à la pièce commune et à l'âtre, les santonniers désignent les figurines représentant une famille et la flamme du « foyer », etc... Avec un jeu continu de questions-réponses, toutes ces pièces du puzzle apprennent à observer et comprendre un aspect précis de l'architecture rurale : abriter les hommes.

En outre, l'architecture rurale, insérée dans un environnement (on façonne ainsi un paysage) abrite les animaux, les récoltes et le travail. Ce sont ces grandes lignes que l'on cherche à faire apparaître aux élèves, plus à même ensuite de comprendre leur environnement proche.

ROUDOULE

écomusée en terre gavotte

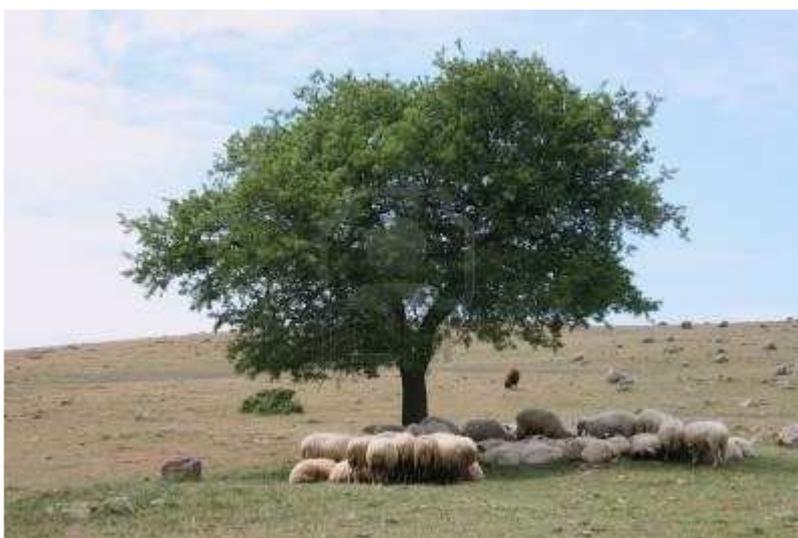


>>> Une activité sur l'architecture rurale et le paysage permet aux enfants d'apprendre à observer et à comprendre leur environnement proche : situation géographique, matériaux, usages et fonctions sont identifiés grâce à des maquettes, des figurines, des échantillons et des photographies. Réfléchissant par petits groupes, les enfants apportent progressivement leurs pierres à l'édifice pour former un ensemble cohérent.

Ici : four à pain, moulin, fontaine-lavoir, puits, étable-fenil, maison avec étable, habitat et grenier, aire à battre le blé et sousta (abri joutant l'aire). Photographies plastifiées, figurines, échantillons de matériaux (pierre calcaire, gypse, argile, sable, terre cuite, bois travaillé, etc...)

>>> Oserait-on résumer l'architecture rurale à cette image ? Peut-être... Voici en tous cas ce qui la fonde : s'abriter !

On résume plus largement l'architecture rurale à ces principes : abriter les hommes, les animaux domestiques, les récoltes et le travail. Cette architecture est dressée dans un environnement géologique et climatique donné.



>>> Les photographies confiées aux élèves les aident à construire leur analyse. Ici, cette maison de Péone (quartier des Amignons) illustre bien la répartition des étages (étable, habitat et grenier) et surtout l'installation de systèmes de récupération des eaux de pluies.

C'est aussi une occasion d'identifier les matériaux employés.

Une petite activité complémentaire est prévue en NAP pour que les élèves gardent une trace de l'activité principale (dessin en élévation d'une maison à reconstituer avec des éléments découpés).